

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Целью учебной педагогической практики бакалавров является закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, выработка первичных профессиональных умений и навыков способствующих комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в вузе.
- выработка первичных профессиональных умений и навыков в области педагогической деятельности
- выработка первичных профессиональных умений и навыков научно- методической деятельности.

Самостоятельная работа по дисциплине **Б2.О.01.01** «Учебная педагогическая практика» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков магистров профиля «музыковедение», а также направлена на осмысление работы с учебно-методической литературой, выработкой первичных профессиональных умений и навыков, способствующих развитию основ самоорганизации и самовоспитания для дальнейшего непрерывного повышения своей квалификации.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **Б2.О.01.01** «Учебная педагогическая практика» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

### 1. Формы и способы проведения практики

Непрерывная.

Стационарная.

### 2. Объем и продолжительность проведения практики

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

### Форма обучения очная

Таблица 1

Виды учебной деятельности	Всего	семестр
		5
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:		
Практические занятия	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>70</b>	<b>70</b>
Форма промежуточной аттестации		
зачет		зач
<b>Общая трудоемкость час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

з.е.	2	2
------	---	---

### **Форма обучения заочная**

Виды учебной деятельности	Всего	семестр
		8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:		
Практические занятия	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>70</b>	<b>70</b>
Форма промежуточной аттестации		
зачет		зач
<b>Общая трудоемкость час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
з.е.	2	2

### **Программой подготовки бакалавров предусмотрены:**

- Формирование знаний и умений по организации безопасных условий реализации - образовательной деятельности
- Изучение систем и методов музыкальной педагогики, применяемых педагогами в процессе реализации образовательных программ.
- Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки магистра к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы магистра. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода магистра к разрешению конкретных научно-исследовательских, музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего

самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к научно-исследовательской работе, его психологическую мотивацию;
- понять особенности научного потенциала и индивидуальности студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в практической работе с научно-методической литературой, рабочими программами, индивидуальными планами, справочной литературой, с нотным материалом и реакцией на вносимые педагогом замечания и коррективы и их исправления. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

## 2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения **очная**

**Таблица 3**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоём кость в часах
	Формирование знаний и умений по организации безопасных условий реализации образовательной деятельности Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. (МОКИ)	5	1-8	Входной контроль Инструктаж по безопасности условий проведения образовательной деятельности  Изучение учебно-методической литературы, рабочих программ по циклу музыкально-теоретических дисциплин	1  14
	Изучение систем и методов музыкальной педагогики, применяемых педагогами в процессе реализации образовательных программ		9-16	Посещение занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам ведущих педагогов базы практики. Анализ системы и методы в музыкальной педагогики, реализуемых педагогами кафедры. Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	30





Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого учебно-методического материала, определение основных этапов прохождения учебной педагогической практики );

**\*основной** (ежедневная работа - анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами кафедры, анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.

Ведение дневника педагогической практики

**\*заключительный** (представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата учебной педагогической практики)

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде отчета по разделам исследования.

### 3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 5

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Индивидуальная самостоятельная подготовка к посещениям занятий по учебной практике	<p>Индивидуальная самостоятельная подготовка к учебной педагогической практике занятия по дисциплине являются дидактическим средством развития знаний, умений и навыков магистров профиля «музыковедение», а также направлены на осмысление работы с учебно-методической литературой, развития основ самоорганизации и самовоспитания для дальнейшего непрерывного повышения своей квалификации.</p> <p>В процессе посещений занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам ведущих педагогов базы практики производится анализ систем и методов музыкальной педагогики, реализуемых педагогами кафедры, анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности, что нашло отражение в Дневнике педагогической практики</p> <p>Индивидуальная самостоятельная подготовка к учебной практике включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов развития мастерства, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждого занятия.</p> <p>Планирование и правильная организация выполнения индивидуальных заданий - путь к повышению эффективности обучения магистров.. Выполнение индивидуальных заданий следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня.</p>



2	Изучение научно-исследовательской и учебно-методической литературы, в рамках подготовки к учебной практике	<p>Для приобретения первичных навыков работы в процессе прохождения учебной педагогической практики, навыков работы с учебно-методической литературой, учебными планами, необходимо изучать соответствующую научную, учебно-методическую литературу, обращаться к исследованиям ведущих ученых в области музыковедения, музыкальной педагогики, музыкального образования.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к содержанию курсов дисциплин учебного плана магистров: истории музыкально-теоретических исследований, методологии научных исследований, теории музыкального содержания, педагогике высшей школы, современным проблемам искусства, науки и образования, организации опытно-экспериментальных исследований и др. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p>
3.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	<p>В современный период развития музыки предлагается много путей получения информации, и одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных классических произведений даёт возможность магистрам услышать специфику интерпретации музыкального произведения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, магистрам необходимо внимательно вслушиваться в особенности звучания, определяя специфические черты стилистики, жанра, особенности формы произведения, а также делать сравнительные анализы различных интерпретаций; такие формы работы могут быть включены в аналитические разделы отчетов по учебной педагогической практике.</p>

#### 4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Пятибалльная система** обучения предполагает объективное оценивание студентов, возможность отразить индивидуальные способности студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология обучения позволяет подвести подведение итогов в привычных оценках (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, преподаватель может учесть оригинальность, новизну подходов студентов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить оценку путем участия во вне учебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). Педагог может также учесть готовность студента сдавать зачет или написание самостоятельной работы раньше группы,

**Пятибалльная система** – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Пятибалльная система оценки позволяет, с одной стороны, отразить индивидуальные

особенности студентов, а с другой – объективно оценить усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа своей деятельности.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа своей деятельности и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 5-ти баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене (зачете)

## 5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 6

Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на зачете	Баллы на зачете
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на зачете	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Метод. реком. составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыкознание»

Автор: - Сидорова М.Б.- канд. педагогических наук, профессор;